

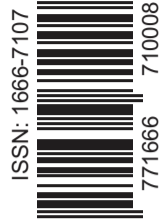
VIGENCIA POÉTICA. LOS 30 AÑOS DEL MUSEO XUL SOLAR // **ESCALA BARRIAL.** EN NÚÑEZ, DEL PUERTO-SARDIN ARMA UN COMPLEJO RESIDENCIAL SOBRE DOS TERRENOS PERPENDICULARES // **COMPETENCIA.** LOS SELECCIONADOS EN LA PRIMERA EDICIÓN DE DISEÑO EXPONENCIAL ARGENTINO // **REUSO.** PLACAS AISLANTES HECHAS CON TELAS DE DESCARTE //

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 24.10.23
ARQ en CABA y GBA \$ 800
Recargo envío al interior \$ 80

01105

ISSN: 1666-7107



710008

9 771666

9

MAÏTÉ-PHARISIER



VENTANA AL BOSQUE

En Anglet, Francia, la sede de la compañía distribuidora de aguas Agur se mimetiza con la naturaleza a partir de una fachada compuesta por lamas de madera.

Perfecta armonía entre arquitectura y naturaleza

PROYECTO INTERNACIONAL SEDE AGUR

En Francia, la base de la compañía distribuidora de agua se implanta junto a un arroyo y abre sus fachadas hacia el bosque circundante. Claves y estrategias de un edificio sustentable y funcional.

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Más que una ventaja, un sitio paradisiaco puede implicar un gran desafío para un arquitecto: cómo hacer un edificio que no desentone en un bosque de ensueño atravesado por un arroyo. Con esa pregunta en mente, y ante el encargo de una nueva sede para la empresa distribuidora de agua Agur, Federico Pardo diseñó un prisma con una piel permeable de lamas de madera que reproducen los colores de la naturaleza.

La obra fue recientemente distinguida en los Premios Arquitectura del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE).

En el entorno excepcional de Anglet, Francia, el edificio cumple con la premisa de su proyectista, quien asegura que preservar la naturaleza fue su primera inquietud.

“La fusión del hombre y la naturaleza está en el centro de nuestra reflexión: la piel del edificio se diseña

para que ambos interactúen en armonía, dejando que la naturaleza se deslice hacia el interior y permitiendo a su vez que el usuario la contemple”, dice el arquitecto.

Para eso, grafica, su estrategia consistió en “hacer desaparecer la ventana”. El mobiliario del puesto de trabajo, la “célula” del proyecto y el alféizar de la ventana perimetral forman en la sede de Agur un único elemento, a la misma altura.

Los grandes ventanales se apoyan sobre el mueble perimetral y se coronan por un falso techo de lamas de madera que se extienden hacia el alero exterior: así, el bosque se hace omnipresente a través de la madera del techo y la ventana desaparece en el paisaje.

La envolvente exterior, diseñada como un velo transparente, constituye la doble piel del edificio. Compuesta por lamas verticales, reduce la luz solar directa y el gasto de energía, al tiempo que garantiza la permeabilidad visual en ambas direcciones. Esta doble piel, teñida con los to-

SIGUE EN P.9

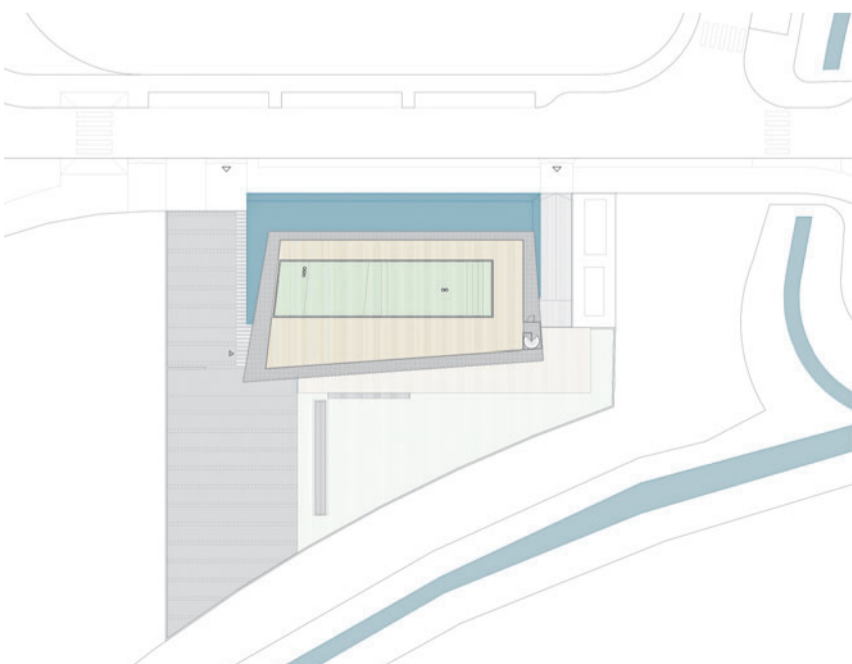




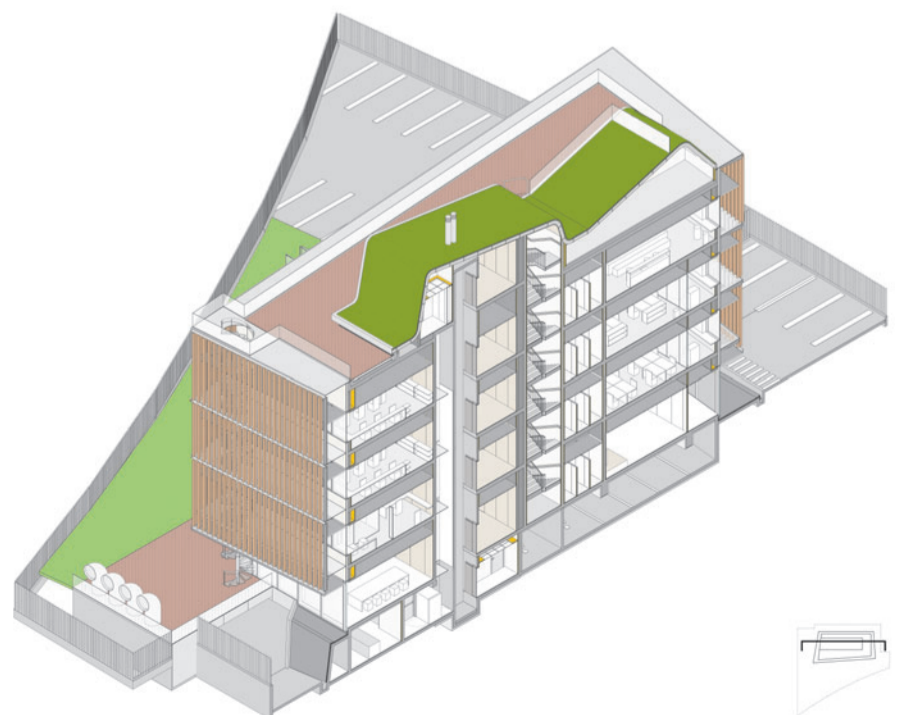
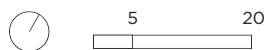
2

1 PERMEABLE. El edificio se apoya sobre un zócalo acristalado, transparente, invitando al ingreso de público. Los niveles superiores están recubiertos por una piel de lamas de madera de los colores de las

cortezas de los árboles **2 PREMISA.** El arquitecto se propuso “hacer desaparecer la ventana” a partir de una doble piel gracias a la cual el bosque se vuelve omnipresente.



IMPLANTACIÓN.



CORTE EN 3 D.



3



4



5



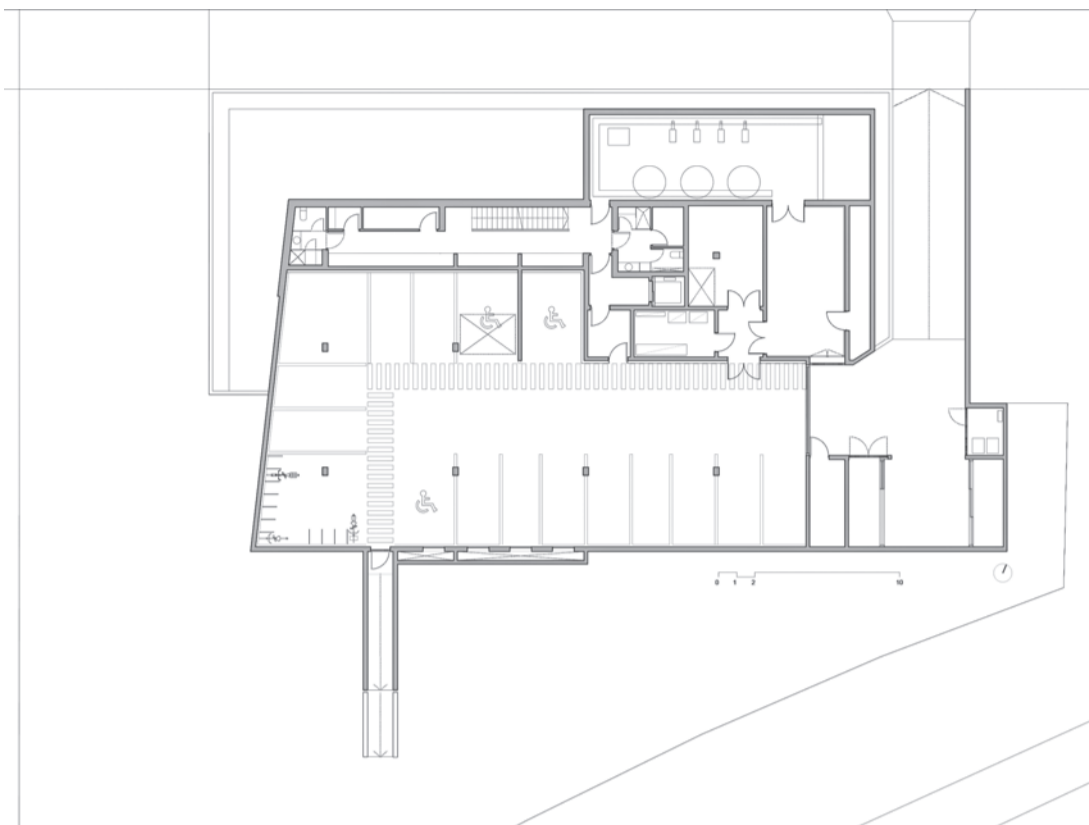
6



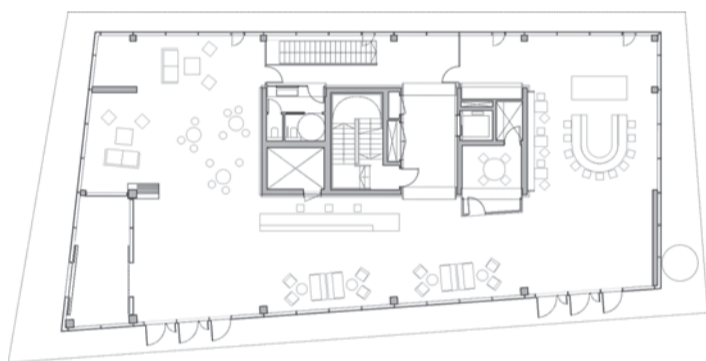
7

3 OLA. La azotea está coronada por un artefacto curvo que sirve como lugar de descanso y eventos **4 TRANSPARENCIAS.** El nivel de la planta baja tiene carpinterías vidriadas de piso a techo **5 FLEXIBLE.**

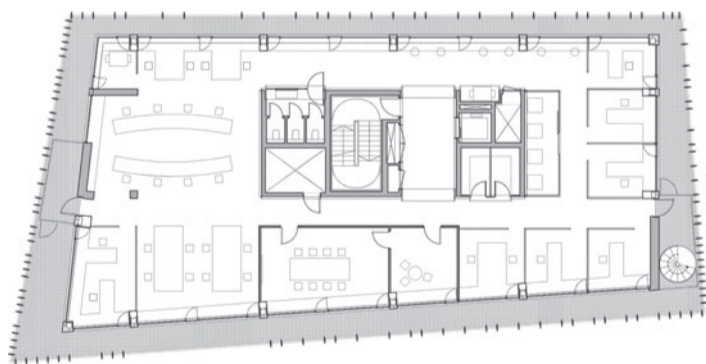
Los puestos de trabajo no tienen lugares asignados y hay sectores delimitados por cristales **6 VERDE.** El bosque circundante se cuela en el interior del edificio **7 CURVAS.** El mobiliario tiene formas orgánicas.



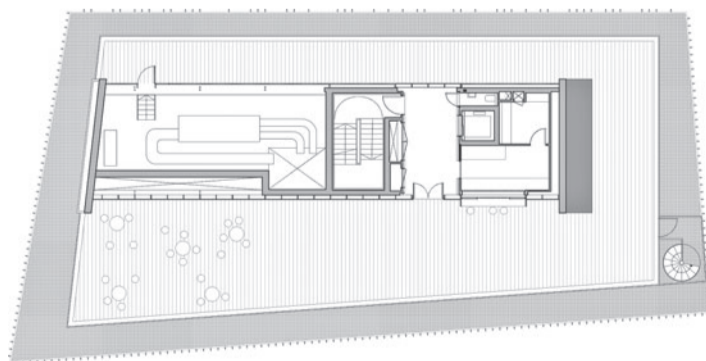
SUBSUELO.



PLANTA ACCESO.



PLANTA OFICINAS.



AZOTEA.



CORTE LONGITUDINAL.



CORTE TRANSVERSAL

2 10

Sede Agur

Ubicación. Anglet, Francia **Director de proyecto.** Federico Pardos
Colaborador. Alejandro López (ex IDOM) **Gestión del proyecto.** Federico Pardos
Presupuestos. Sonia Lisboa, Luis Mingarro **Estructuras.** BET IGC
Climatización. Pedro Ibarra, Jorge Ruiz, Lucas Legay **Iluminación e ingeniería eléctrica.** Purificación García, Lucas Legay, Aristide (Light In Shop)
Instalaciones sanitarias. Pedro Ibarra / Lucas Legay **Dirección de ejecución de obra.** Federico Pardos / Cabinet Forgeard (OPC) **Constructor.** Etchart Construcción, Etchart Energies y otros **Superficie aproximada.** 2.400 m²

VIENE DE P.6

nos de la corteza de los árboles, está concebida como un velo permeable que reproduce los colores del bosque nativo.

Los puestos de trabajo, a modo de células, se organizan en torno a un núcleo central dedicado a las circulaciones verticales y a los servicios, con el fin de liberar las fachadas y preservar las vistas panorámicas hacia la naturaleza.

La sede, de 2.400 m² de superficie, se organiza en tres volúmenes y cuatro alturas: un zócalo transparente, un cuerpo de edificio de tres niveles para las zonas de trabajo, y una terraza accesible. En el centro de esta terraza surge un volumen central vegetalizado que alberga y oculta los apoyos.

El zócalo, en la planta baja, es deliberadamente acristalado, transparente, para responder a un uso público. Permeable, pero al mismo tiempo discreto. El curso de agua que corre a los pies del edificio acaricia acristalamiento y establece un diálogo con la naturaleza. Por la noche, un haz de luz emana del interior, iluminando el entorno y reafirmando la presencia de la sede. La planta baja es el lugar de acceso público, con el vestíbulo, la recepción, la zona de coworking y la sala multifuncional.

Estos espacios se organizan de forma libre y flexible en torno al núcleo central revestido de grandes tejas de madera que atraviesa todas las plantas y simula un gigantesco tronco: es el soporte central del edificio, como un gran árbol.

Hacia el sur, las vistas se abren hacia una explanada de césped sin ninguna otra vegetación para resaltar así

el fondo del escenario: el bosque.

El volumen principal de las tres plantas de oficinas que se apoya en el zócalo transparente de la planta baja, levita sobre él y otorga ligereza al edificio. Esta levedad se ve incrementada por el reflejo del nivel del agua que abraza el edificio hacia el vial público. Las plantas superiores están organizadas por espacios libres de trabajo y algunos despachos independientes con mamparas de cristal.

En el primer piso se encuentra una "sala de hipervisión" dominada por un gran panel sinóptico para la gestión de datos en tiempo real de la red de distribución de agua potable de los clientes: es el centro neurálgico de Agur.

Por último, la terraza está diseñada como zona de descanso para los empleados y para eventos con clientes. Un volumen en forma de ola alberga la escalera, el ascensor y la sala de máquinas, con el fin de liberar el espacio resultante para la terraza y mejorar la imagen arquitectónica. Esta ola, revestida de césped artificial, es accesible y permite disfrutar de vistas panorámicas del paisaje.

El edificio se alinea a lo largo del vial para liberar un manto de césped en el lado opuesto. Aunque esté destinado a estacionamiento, el acabado de la gran explanada está pensado para priorizar a los peatones y aumentar la calidad paisajística.

La nueva sede de la empresa es de bajo consumo energético, respetuosa con el medio ambiente. La lluvia se recupera y reutiliza para baños, la fuente interior y el sistema de riego. Así, el agua, fuente de la actividad de Agur, tiene el valor que merece. «